



[12-17 JUIN 2023]

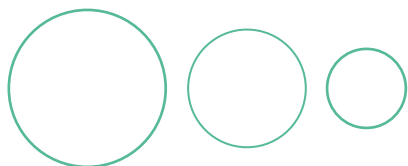
TRAGÉDIE GRECQUE

CHOEUR ET GRANDES ÉMOTIONS

PABLO IBARLUZEA

STAGE PROFESSIONNEL

**CCAM / Scène nationale
Vandœuvre-lès-Nancy**



VOUS ÊTES UN PROFESSIONNEL

Vous bénéficiez de crédits de formation professionnelle.

Pour vous renseigner sur vos droits :

L'INECC Mission Voix Lorraine, certifiée QUALIOP1 est le partenaire de cette formation et le porteur pour les dossiers de candidature des stagiaires.

<https://www.inecc-lorraine.com/fr/formation-professionnelle.html>

Pour des renseignements plus précis sur vos droits, prendre contact avec Tristan Krenc par mail : **t.krenc@inecc-lorraine.com**

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

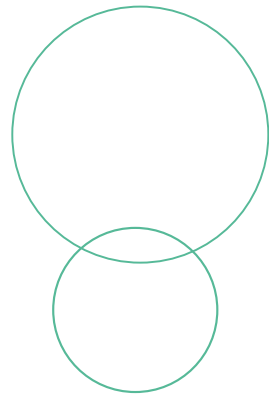
Vous ne bénéficiez pas de crédit de formation ou n'êtes pas intermittent du spectacle, un tarif vous est réservé, merci de nous contacter **contact@untm.net** ou **06 31 13 84 69**

Renseignements & inscriptions

 **contact@untm.net**

 **+33 (0)6 31 13 84 69**

FORMATION PROFESSIONNELLE À DESTINATION DES INTERPRÈTES DU SPECTACLE VIVANT



Le corps est le premier témoin du monde autour de nous.

Si ton art garde un lien direct avec le monde identifiable et reconnaissable par tous, ton art reste accessible à tous.

Jacques Lecoq

La compagnie Ultima Necat est une compagnie de théâtre de création contemporaine. Dans le cadre du dispositif porté par la Région Grand Est et la résidence triennale qui l'associe à l'Espace Koltès – Metz de septembre 2021 à août 2024, elle développe un programme de formation professionnelle pour les artistes du spectacle vivant. Le partenariat avec la région Grand Est nous permet d'offrir une formation de qualité à des tarifs accessibles.

Tous les détails sur notre site : www.ebmk.fr



TRAGÉDIE GRECQUE

CHŒUR ET GRANDES ÉMOTIONS



par **PABLO IBARLUZEA**

Pablo Ibarluzea

Acteur, metteur en scène et professeur de théâtre avec une large reconnaissance internationale. Diplômé de l'École Internationale Jacques Lecoq (Paris) et formé au Clown avec Philippe Gaulier (Paris) dans l'école où il officiera par la suite comme professeur de Mouvement.

Il dirige aujourd'hui sa propre école de formation à Bilbao*, dispensant des cours pour professionnels suivis par des étudiants de plus de 20 nationalités.

Son parcours professionnel, principalement lié au Théâtre Physique/Gestuel, à l'improvisation et au langage des masques dans les processus de création collective, a un caractère international marqué,

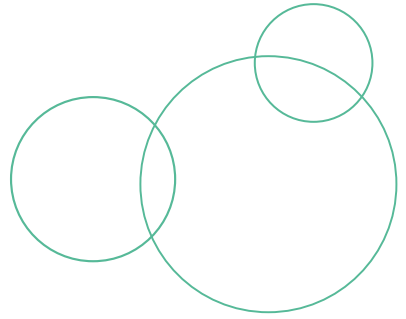
ayant travaillé en Espagne, France, Irlande, Belgique, Angleterre, Hollande, Allemagne, Norvège, Suisse, Italie, États-Unis, Canada, Brésil, Argentine, Pologne et République tchèque.

Il a mis en scène une trentaine de spectacles, principalement dans des processus de création collective et abordant des langages tels que le cirque, la danse, les marionnettes, le clown, le théâtre gestuel... Ces spectacles ont été primés, entre autres, au 1er festival irlandais de New York (USA), au Dublin Fringe Festival en Irlande et au Umore Azoka à Leioa (Espagne).

En tant qu'acteur, son travail se démarque dans le spectacle de masques « Amour » (lauréat du prix Max et du prix Feten du meilleur spectacle) et en tant que Clown dans le spectacle « Dralion » du prestigieux Cirque du Soleil.



*www.pabloibarluzea.com



Le chœur tragique

Le chœur tragique est à l'origine de notre théâtre et même à la base de notre culture occidentale. L'idée de communion collective, de corps qui s'unissent pour générer une expérience commune, nous ramène à la magie et au mystère théâtral par excellence. Le langage de la tragédie et du chœur contient tous les éléments qui relient le théâtre à ses racines sacrées. Dans la tragédie, ce sont les forces colossales, celles que nous ne pouvons pas contrôler, qui opèrent et gouvernent l'univers.

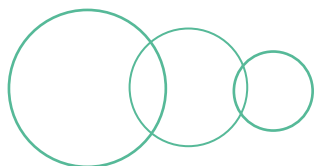
Le chœur et l'espace

Le chœur de la tragédie, corps et voix unique créé à partir du groupe, est une unité souple et organique qui permet diverses dispositions et dynamiques de mouvement. Sa force scénique surpuissante a une grande capacité à transformer l'espace et nous rapproche du travail des lignes et des formes, de la géométrie et de l'harmonie, de l'équilibre et du déséquilibre

dans la composition spatiale. Le chœur devient souvent un élément architectural ou scénographique à part entière.

Avec sa masse de corps et de voix à l'unisson, il représente l'humanité. Le chœur nous permet d'atteindre cette dimension que nous ne pourrions pas atteindre isolément. Le travail de la chorale nous aide à retrouver un état de disponibilité et d'écoute indispensable à tout type de travail collectif.

Devant le chœur se trouve le héros, celui qui parfois commande au groupe et d'autres fois lui fait face. Le héros défie les desseins divins et finit par en mourir. L'acteur a besoin de trouver une voix puissante, de se connecter à sa grandeur et à sa présence scénique qui le rendent capable de mobiliser le chœur et d'habiter les mots et les textes tragiques.



Le Stage

Objectifs

L'objectif de ce stage n'est pas tant la lecture ou l'interprétation des textes tragiques mais le traitement du mouvement scénique et, surtout, la forme du chœur et du contrepoint du héros dans l'espace.

Au-delà de l'investigation des lectures possibles des textes, nous nous attacherons à retrouver le mouvement de ce chœur sur scène, à trouver cette voix unique, ce souffle partagé, qui nécessite un dévouement total et une écoute absolue de l'espace et du reste des acteurs, sur scène.

Si nous réalisons cette union sacrée sur scène, le texte sera comme un coup de vent qui ravagera le public et l'enveloppera à nouveau dans le sens d'un destin tragique et humain.

Contenu

- Travail d'identification avec les personnages
- Dynamique du chœur et de la voix unique
- Etat de disponibilité et d'écoute sur scène
- Le héros face le chœur
- Le travail du texte dans la langue de la Tragédie
- Travail du mouvement et de la ligne verticale
- Le chœur et l'Espace : Corps et décor

Modalités

 36h (6 séances x 6 h)

 9-13h & 14-16h

 15-20 pers. max.

Dates

12 au 17 juin 2023

Tarifs

Professionnels : 850 euros / prise en charge possible
Individuels : nous contacter



FICHE DE RENSEIGNEMENTS PRE-INSCRIPTION (date limite 12 mai 2023)

Je soussigné.e,

Prénom :

Nom :

Date de naissance : / /

Profession :

Adresse électronique :

Adresse postale :

être en mesure d'attester de mon statut de professionnel du spectacle vivant et souhaite m'inscrire au stage professionnel dirigé par **Pablo Ibarluzea** organisé par la Cie Ultima Necat au **C.C.A.M. / Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy**.

J'ai pris connaissance du tarif de 850 € (prise en charge possible) / € individuel pour la semaine et du fait que l'hébergement et les repas restent à ma charge.

Je joins à ce formulaire

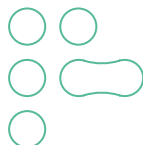
- une note sur papier libre concernant mes motivations pour la formation
- mon CV artistique.

Je souhaite recevoir la lettre d'informations de la C^{ie} Ultima Necat oui
de l'Espace Koltès – Metz oui

Je déclare avoir été informé(e) que conformément aux dispositions de la loi 78–17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés modifiée et au règlement général sur la protection des données 2016 679 mis en application le 25 mai 2018, je dispose d'un droit d'accès, de rectification, de suppression, d'opposition, d'effacement, de limitation et de portabilité des données me concernant auprès du délégué à la protection des données de l'Université de Lorraine – Direction des affaires juridiques - 34 cours Léopold - BP 25233 - 54 000 052 Nancy cedex

À, le

Signature



Renvoyez-nous ce formulaire à votre convenance, par courrier : **Espace Bernard-Marie Koltès – Metz** - Université de Lorraine - Île du Saulcy - CS 80794 - 57 012 METZ cedex 1
ou par mail, en le prenant en photo : ebmk-rp@univ-lorraine.fr



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Culture

Espace Bernard-Marie Koltès – Metz
Théâtre - Île du Saulcy - 57 010 Metz

