



RIMBAUD

MALLARMÉ

C<sup>ie</sup> ULTIMA NECAT

GAËL LEVEUGLE  
+33 678 58 74 21 [gael.leveugle@untm.net](mailto:gael.leveugle@untm.net)

ÉLODIE COURAUD  
+33 618 36 92 90 [elocouro@gmail.com](mailto:elocouro@gmail.com)

Ce sont des miniatures, des instantanés performatifs, brefs et légers techniquement, jouant ici ou là, hors-spectacle (leviers de rideaux, médiathèques, festivals, etc.). Elles seront pour moi à chaque fois le terrain d'une collaboration nouvelle avec un musicien différent, sur un ou plusieurs poèmes choisis dans les œuvres de Rimbaud et de Mallarmé. Elles seront, pareillement, l'opportunité de rencontres avec de nouveaux lieux d'accueil. Les choix des poèmes, des modalités de production et du format se feront en concertation dans ces équipages inédits.

Ces petites et/ou moyennes formes s'inscrivent dans mon travail de recherche sur la métrique, la performance vocale et physique et le rapport parole/musique dans les esthétiques contemporaines. Elles sont pensées pour offrir, dans une suite discontinue, une multiplicité de rencontres. Rencontres nouvelles entre artistes, rencontres nouvelles entre stylistiques, rencontres nouvelles entre équipes de création et équipes d'accueil, rencontres nouvelles avec les publics, rencontres nouvelles avec le jeu.

Ces développements esthétiques, ces questionnements sur le format, sur le lieu et sur l'adresse sont au cœur des prospections de la compagnie, depuis ses derniers spectacles jusqu'à ses prochains (Tarantino, Copi, Bukowski et Shakespeare).

Les miniatures *Rimbaud & Mallarmé* offrent une suite distincte, mais contiguë à ces pièces. Elles tressent avec eux une continuité organique de recherche que la création de spectacles usuels seuls permet mal, de part la complexité et l'étirement de leurs productions. Au demeurant, elles nous permettent une variété heureuse dans les objets de médiation, car elles offrent des entrées repérées, enracinées et élémentaires aux esthétiques contemporaines telles que nous nous efforçons de les frayer dans tous nos travaux.

Gaël Leveugle

## NOTE D'INTENTION

En m'appuyant sur la récitation musicale de poèmes d'Arthur Rimbaud et de Stéphane Mallarmé, je développe des techniques de déclamation — quelles formes au XXI<sup>e</sup> siècle pour cet art tombé en désuétude? — en musique. À chaque fois, je propose à un compositeur/improvisateur de se joindre à moi, pour une miniature, un instantané.

Nous jouons hors plateau, dans les foyers, les cinémas, les bords, les médiathèques, les sous terrains. Nous cherchons ensemble de produire une écoute pour aveugles, des images dans les bruits et les mots. L'important, tout autant, c'est de donner voie —voix!— à ce que ces poèmes transportent d'images lointaines, immémoriales, tragiques. Dans le nouveau, on reconnaît l'ancien.

Avec ce projet, nous avançons par étape, à rebours des procédés usuels de création. Nous progressons dans la rencontre avec le public, dans cet espace réel du théâtre qu'est l'écoute conjugulée d'une assemblée de spectateurs. Ce que nous cherchons est en prise directe avec cette matière théâtrale —un lieu de transformation. Chaque musicien porte une différence dans son rapport et sa pratique, chaque public itou, et la question n'est donc pas de trouver un pli, mais au contraire de déplier, patiemment, et de plus en plus expertement jusqu'au poème de la représentation.

Ce cycle de travail correspond également à une mise en jeu d'une réflexion de fond sur le format. Comment format de production et format de l'œuvre se tiennent ? Comment le geste aussi radical en son temps que celui du plasticien Carl Andre — qui décidait de ne pas avoir d'atelier, de ne produire que sur et à partir du lieu d'exposition et de ne pas conserver d'œuvres à lui — a pu changer l'art ? En avançant très humblement à l'endroit du théâtre, quel changement cela permet que de venir dans la chose qui se cherche avant que d'être trouvée, mais avec l'intégrité d'une recherche qui la contient ?

### LA COMPAGNIE ULTIMA NECAT - GAËL LEVEUGLE

La compagnie Ultima Necat a été créée en 2005 comme un outil pour expérimenter sans obligation de résultat entrepreneurial. Au fil du temps elle a gagné une reconnaissance artistique qui fait d'elle une compagnie repérée dans le champ de la création en région Grand Est. Depuis 2015 elle se structure pour développer ses créations avec le soutien des établissements culturels qui lui font confiance : les Scènes Nationales de Vandœuvre, de Mulhouse et de Bar le Duc, le CDN de Nancy et le théâtre de l'Echangeur à Bagnolet.

La direction artistique est assurée par Gaël Leveugle, auteur, metteur en scène et interprète, dont le travail s'inspire de techniques d'improvisation vocale, de mime, de danse butôh. Sa mise en scène de *Loretta Strong* de Copi a obtenu à Avignon 2016 un succès qui l'a révélé. En 2018, il créera *Un HOMME*, texte inspiré des figures de la contre-culture américaine du XX<sup>e</sup> siècle. Puis en 2019 il mettra en scène *MacBeth* de Shakespeare.

Nous aimons penser le spectacle comme un équipage entre une scène et une salle où l'expérience partagée prévaut sur la narration des sentiments ou sur le discours des idées.

L'époque nous expose déraisonnablement à des objets esthétiques captant nos attentions et nos désirs pour les conditionner (publicité, mode, religion, opinion...). La pratique des esthétiques expérimentales permet une prise de recul critique à cela, une voie d'émancipation libératrice, enfin des possibilités autres de vivre des sentiments communs.



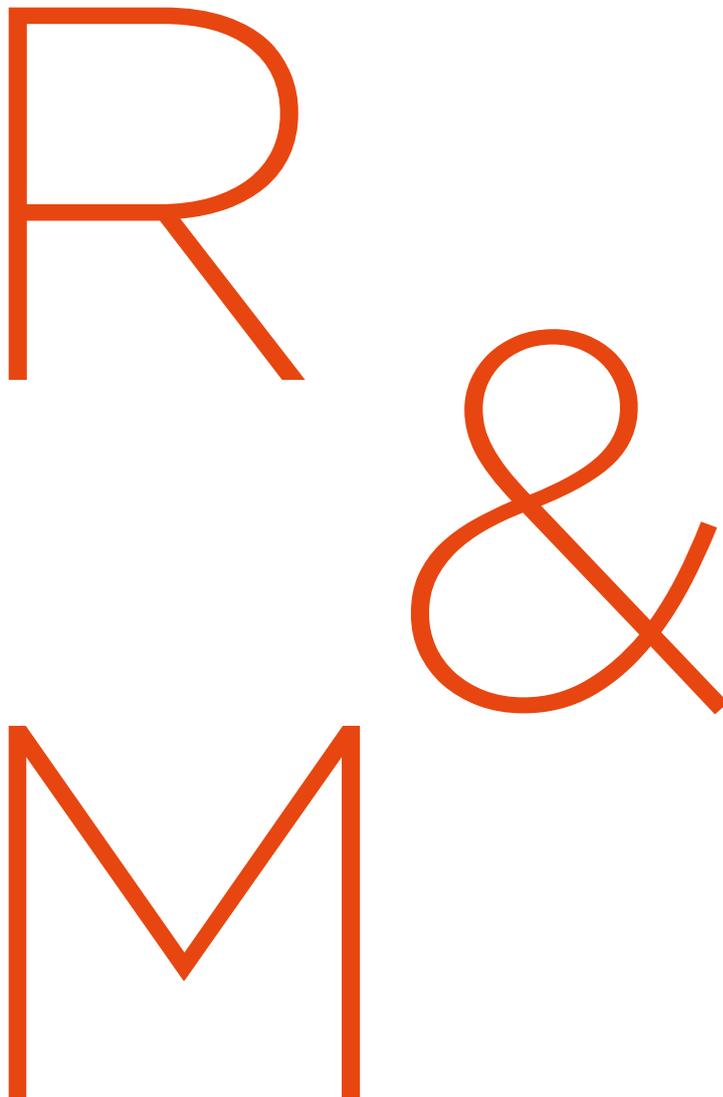
## MODALITÉS & MONTAGE FINANCIER:

Nous proposons aux programmateurs des collaborations en production minute, intégrables à leurs différentes actions (programmation, médiation, formes intermédiaires, partenariats externes...). Sur une sélection libre de poèmes des deux auteurs, allant du simple quatrain à l'opus complexe (*Le Coup de dé*). À chaque fois il y a création d'une forme inédite, relativement courte, impliquant une création musicale et un ou des poèmes non encore exécuté(s) dans la suite.

Le choix des poèmes, du format et du théâtre opératoire se fait à l'initial du projet entre le commanditaire et la compagnie Ultima Necat. Puis nous contactons un musicien avec qui nous décidons des modes préparatoires. Certains musiciens voudront opérer sur définition d'un canevas d'improvisation et d'autres sur composition préalable. Ainsi le commanditaire pourra éventuellement se voir solliciter d'un accueil préparatoire de deux jours maximum en amont de la représentation. En clôture, nous prévoyons la production d'un disque réunissant toutes les créations.

**La mise en place des performances, modulable et légère, fait que la production s'intègre à la cession. Nous imaginons qu'une intervention simple — un set de moins d'une heure — coûtera 1000 euros.**

Il conviendra aux discussions entre artistes et équipes d'accueil de définir le nombre de journées de mise en place et les besoins techniques qui en découlent. Des logiques de série ou d'intégration à d'autres formes de partenariats ou de contractualisations sont envisageables.



## AGENDA

23 janvier 2017

#0 CCAM (Vandœuvre-lès-Nancy)

1 et 2 juillet 2017

#1 Dans le cadre du Festival Renaissance (Bar-le-Duc)

6 représentations

12 au 18 juillet 2017

#2 Dans le cadre des OFFicieuses (Avignon Festival Off)

3 représentations

1 octobre 2017

#3 Centre Culturel Pablo Picasso (Homécourt)

## DISTRIBUTION

#0: Gaël Leveugle (jeu) & Jean-Luc Guionnet (électroacoustique, saxophone)

#1: Gaël Leveugle (jeu) & Bruno Fleurence (électroacoustique, guitare, objets divers)

#2.1: Gaël Leveugle (jeu) & Pom Bouvier (électroacoustique)

#2.2: Gaël Leveugle (jeu) & Guigou Chenevier (percussions, électroacoustique)

#2.3: Gaël Leveugle (jeu) & Olivier Benoît (guitare électrique)

#3: Gaël Leveugle (jeu) & Pascal Battus (électroacoustique)

Production/Diffusion: Élodie Couraud

## PRODUCTION

Compagnie Ultima Necat.

Co-production:

ACB, SN Bar-le-Duc



Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est.